

Projet COMENIUS REGIO

« La culture au service de la réussite scolaire »

Des projets de qualité pour réduire le décrochage scolaire

Bilan d'une année d'expérimentation

Des enseignants français et luxembourgeois motivés

Des partenaires culturels convaincus

Des éducateurs engagés

Des élèves impliqués

Quelle EVALUATION privilégier ? Quel OUTIL créer ?

EVALUER

Quoi ? Qui ? Quand ? Où ? Comment ?

Objectifs poursuivis

- Recueillir des informations / Continuer la réflexion
- Se créer une mémoire collective
- Susciter la parole de tous les acteurs (des élèves aux divers professionnels)
- Mesurer l'implication de chacun et le travail accompli
- Suivre régulièrement les divers projets...

Un OUTIL intéressant pour une évaluation qualitative

Le carnet de bord

POURQUOI ?

Quels avantages ?

- Un document de référence pour tous
- Des temps d'évaluation réguliers dans l'année
- Des échanges entre tous les participants
- Des questions individuelles ou collectives
- Des temps d'analyse partagés
- Des témoignages variés dans les deux pays
- Des retours sur les pratiques des professionnels
- Des perspectives construites en équipe

Vade-mecum du carnet de bord franco-luxembourgeois

Un livret personnalisé pour chaque équipe éducative avec

- Une présentation détaillée de chaque projet
- Les modalités d'apprentissage / La démarche retenue
attitude, compétences, capacités, culture des élèves
- Des éléments d'observation croisés sur 4 périodes
Septembre-Octobre / Octobre-Décembre / Janvier-Février / Mars-Avril
- Les temps forts du projet, les réalisations, les prolongements
- Les points de régulation
- Une évaluation comparée en début et en fin de projet

Evaluation (1)

Les effets du projet sur les élèves

Attitude

- Des élèves plus **impliqués** grâce aux **acteurs culturels**
- Des élèves plus **confiants** dans les projets grâce à l'action des **éducateurs**
- Des élèves plus **motivés** et **valorisés** par les **enseignants**

Des élèves plus attentifs, responsables et respectueux des valeurs citoyennes

Connaissances

- Des élèves qui **écoutent mieux, lisent davantage, comprennent**
- Des élèves qui **réagissent, communiquent plus, commencent à argumenter**
- Des élèves qui **composent, produisent, écrivent plus souvent**

Capacités

- Des élèves capables de mieux **réfléchir, raisonner, décoder**

Des élèves plus curieux qui se forgent **une culture ancrée dans notre patrimoine...**

Evaluation (2)

Les effets du projet sur les enseignants

- Une **meilleure connaissance** des élèves
- Des temps de **concertation** entre pairs et entre professionnels
- Des **besoins en formation** pour trouver des idées innovantes
- Des **progrès** constatés dans la **maîtrise de la langue**
- Des **prolongements culturels** dans de nombreux domaines (arts visuels, arts du spectacle, musique...)
- Une richesse du **travail en équipe** / Appui sur les **compétences propres** à chaque catégorie professionnelle
- Une **communication** plus ouverte entre adultes
- Des **savoir-faire** partagés pour approcher les jeunes
- Une plus grande **ouverture d'esprit**
- Le désir de mener des **projets communs**

Des contacts privilégiés avec les parents

Evaluation (3)

Les effets du projet sur les éducateurs

- Une **meilleure connaissance** des élèves
- Un **travail harmonieux** avec les enseignants
- Des **compétences mieux ciblées** chez les uns et les autres
- Une prise de conscience des bienfaits du **travail en équipe**
- La création d'**ateliers ludiques** pour accompagner les élèves et développer leur **autonomie**
- L'identification de **ressources spécifiques** à chaque intervenant
- Des **temps d'échanges** privilégiés pour construire ensemble
- Une **liberté d'action** plus grande que les enseignants

Evaluation (4)

Les effets du projet sur les acteurs culturels

- Une **meilleure connaissance** des élèves
- Des **réponses apportées aux besoins culturels** des enseignants et des éducateurs
- Une prise de conscience des **contraintes** liées aux contenus des **programmes d'enseignement**
- Des éléments de **motivation** pour mobiliser les jeunes à venir plus souvent au **spectacle**
- L'**adaptation au projet pédagogique** des enseignants
- Une **confiance réciproque**
- Des **responsabilités partagées**

Evaluation comparée : les premiers éléments chiffrés en France

Collège Albert Camus de Jarville et collège Claude Le Lorrain de Nancy

EI Evaluation initiale / EF Evaluation finale

Difficile de mesurer finement les progrès réalisés... Certains élèves restent passifs, attendent qu'on les sollicite ou se montrent peu concentrés.

Classes	Items évalués							
	Ecrire une idée principale		Lire l'idée principale écrite		Participer aux débats sur la suite de l'histoire		Résoudre un problème en lien avec l'histoire	
6 ^{ème} SEGPA (12) Camus Ind.	EI 7	EF 10	EI 7	EF 8	EI 3	EF 6	EI 9	EF 10
6 ^{ème} ordinaire (24) Camus Ind.	EI 10	EF 18	EI 15	EF 20	EI 8	EF 14	EI 17	EF 19
6 ^{ème} SEGPA (19) Claude Le Lorrain Ind.	EI 8	EF 12	EI 12	EF 14	EI 7	EF 8	EI 8	EF 10
6 ^{ème} ordinaire (16)) Claude Le Lorrain Ind.	EI 10	EF 12	EI 13	EF 16	EI 9	EF 11	EI 9	EF 11

Evaluation comparée : les premiers éléments chiffrés au Luxembourg

Lycée Bel Val et CNFPC Esch

Lycée du Nord Wiltz

EI Evaluation initiale

EF Evaluation finale

Difficile de mesurer finement les progrès réalisés... Certains élèves se montrent moins agressifs, veulent participer au débat argumenté et ont progressé dans leur compréhension des textes, même si la langue reste encore un obstacle... Bilan à suivre

Classes	Items évalués							
	Ecrire une idée principale		Lire l'idée principale écrite		Participer aux débats sur la suite de l'histoire		Résoudre un problème en lien avec l'histoire	
2 classes IPDM (7 +12) Lycée BV- CNFPC Esch Observation en groupes Pron linguistique	EI 2 sur 4	EF 4	EI 2 sur 4	EF 5	EI 2 sur 4 Luxbrgeois	EF 4	EI 5	EF 10
Classe 7 MO 1 Wiltz (8) Problèmes linguistiques	EI 5	EF 8	EI 8	EF 8	EI 6	EF 8	EI 6	EF 8
Classe préparatoire Lycée Bel-Val (12) Atelier écriture Kulturfabrik Esch	EI 6	EF 8	EI 8	EF 10	EI 4	EF 6	EI	EF
Lycée Bel-Val 6 ^{ème} MO1 (8) 2 élèves réfractaires	EI 3	EF 4	EI 4	EF 6	EI 2	EF 3	EI	EF

Perspectives 2015-2016

- Poursuite du **nourrissage culturel**
- **Intégration d'autres enseignants** dans les projets
- Inscription à des **temps de formation communs**
- Fréquence accrue du **travail en équipe** (éducateurs, professeurs, acteurs culturels)
- Recherche de **supports mieux pensés et plus adaptés** aux élèves (des textes plus variés et plus courts, des temps de lecture plus longs, des ouvertures culturelles plus diversifiées)

Besoin du soutien des administrations et de conditions de fonctionnement optimales (emploi du temps, ressources, temps de concertation, aide aux projets...)

Pour conclure

Une expérience riche et motivante pour tous

- Un **projet à prolonger** sur d'autres classes
- Des **équipes nouvelles** à mobiliser
- Des **productions à valoriser** (spectacles, créations de documents, rencontres)
- Des choix de **thématiques** à privilégier **en lien avec des problématiques de société actuelle**
- Un ancrage des **projets artistiques** dans une **réalité** immédiate

Le besoin **d'être reconnu** pour l'élève / pour l'adulte (enseignant, éducateur, partenaire culturel)